

# 電腦閱讀輔具對提升閱讀困難學生之閱讀成效的初探

張育瑄

國立嘉義大學特殊教育學系研究所

碩士生

江秋樺

國立嘉義大學特殊教育學系

副教授

## 摘要

電腦閱讀輔具能夠協助閱讀障礙學生參與繪本閱讀活動，以提升學生參與繪本閱讀活動的時間，以及增進閱讀表現。本文藉由一位閱讀障礙學生為例，說明透過適當的輔具選用亦可提升閱讀障礙學生參與繪本閱讀活動的時間及表現。

關鍵字：輔助科技、繪本、閱讀障礙

## 壹、前言

在日常生活的適應中，閱讀乃在各學科學習及生活適應技能中扮演著相當重要的角色。閱讀是一個交互作用的過程，在這過程中，讀者轉換訊息來源、精緻化意義和策略、檢核說明，並加以解釋其意義(Walker, 1992; Harris & Sipay, 1990)。閱讀能力是學生學習的重要關鍵之一，也是發展過程中必備的基本能力。由於閱讀需要後天的教導，再加上閱讀的複雜性，使得八成的學習障礙兒童有閱讀困難。

## 貳、評估與介入流程

本研究乃瞭解轉譯困難的閱讀障礙學生，是否能透過語音輔助科技的協助下，提升閱讀障礙學生參與閱讀活動的時間及理解能力，並藉此瞭解閱讀成效。研究者透過學生之現況能力、學習需求以及輔助科技介入之評估，增進個案在閱讀活動的參與程度。

### 一、個案描述與基本資料

研究者針對個案的基本資料及現況能力之描述，茲說明如下：

此研究個案目前就讀小學三年級，在學校的安置方式主要以普通班級為主，採

取融合教育形態與一般同儕共同在普通班中學習與生活，而相關的鑑定評量結果符合學習障礙之標準，故該個案又在部分時間前往資源班接受符合本身學習需求之特殊教育服務。下表 1 乃說明該個案於感官、動作、認知、語文、溝通與情緒等之能力之現況：

表一

學生能力描述

項目	現況能力
感官能力	近視
動作能力	與一般同儕無異
認知能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 記憶力：常記錯內容。</li> <li>2. 理解力：文字理解較有困難。</li> <li>3. 思考力：文字推理、歸納較有困難。有時思考不出來就容易放棄，需要老師分步驟解說並加上口頭鼓勵。</li> <li>4. 注意力：短暫，不易持續專心、渙散，易被外物吸引。</li> </ol>
語文能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聽：能力尚可，能正常對答。</li> <li>2. 說：能力尚可，可用一些簡短的口語對答。</li> <li>3. 讀：會認讀注音符號但相似符號發音混淆，閱讀困難(因識字量低)，能夠聽音跟讀，並以聽音理解課文內容。</li> <li>4. 寫：寫字能力尚可但筆畫錯誤，寫字易上下顛倒、左右不分、比例錯誤，寫作業或抄寫文字需要較長的時間。</li> </ol>
溝通能力	可用簡短的口語完成一般的基本溝通
情緒能力	情緒穩定，但依賴心重，和同儕相處和諧，並樂於幫助其他同學，熱心服務。

此外，要求個案進行閱讀活動時，個案很配合指令進行閱讀。而在未介入輔助科技前，個案未具有使用輔助科技設備的經驗，唯有教師會提供報讀服務，而在報讀的情形之下透過觀察發現個案的動機與信心略微提升。

## 二、輔具選用介入流程

本研究歷程以閱讀活動為核心，採用陳明聰、吳亭芳（2005）輔助性科技融入教學計畫之流程，分別為需求評估、能力評估、輔助科技設備選用評估等三個歷程，詳細說明下：

### （一）需求評估

閱讀活動進行時，個案可以自行參與活動。個案對繪本中的圖片相當有興趣。雖然對於繪本內容的字詞完全不理解，可是在下課時間，總是會自行翻閱繪本。研究者有鑑於此，以繪本閱讀為本研究的文本，希望能夠透過輔助科技協助個案進行閱讀繪本。

### （二）語文能力評估

個案語文能力的部分，以識字、書寫與理解三個面向進行說明。識字部分，個案之識字量少，即使是筆劃很少的國字也難以習得。書寫方面，因受到識字量少的

因素，在轉錄字彙時有相當大的困難，因此無法藉由書寫文字表達出內心的想法，只能以簡單句的方式連貫起來，所以作業時常沒寫完或沒寫作業。理解方面，個案能夠理解日常生活的功能性詞彙並使用之與他人進行溝通，但難以理解抽象的語詞。

此外，個案能藉由圖片、照片、簡單肢體動作和手勢動作的輔助下說出字彙，也能夠以複雜的敘事句描述圖片裡的人物在做什麼。

### （三）選用輔助科技設備

在各方面的綜合研判下，個案經鑑定為閱讀困難。經由上述（一）和（二）的需求評估及語文能力評估後，決定以個案喜愛的繪本閱讀為介入活動。考量閱讀繪本需要圖片與文字的配合，以及讓個案自由選取欲重複聽取片段的考量，因此以「電腦閱讀輔具」為後續所使用的設備。

## 參、輔助科技介入過程

本教學利用電腦閱讀輔具進行介入，並依照活動設計進行教學，過程分為「第一階段」、「第二階段」和「第三階段」，以個案閱讀活動的時間及表現評估其參與閱讀之變化。

## 第一階段

- 提供個案三本繪本閱讀，但未給予任何的電腦閱讀輔具，使用《大家來唱ㄅㄆㄇ》、《我有禮貌》、《第一天上學》三本繪本給個案。於上課時由教師陪同下進行獨立閱讀，閱讀過程中教師不予以任何提示，請個案以手指字，輕聲唸出文章內容。閱讀完畢之後，給予五分鐘自由閱讀時間後，教師進行測驗評量。

## 第二階段

- 教師給予個案電腦閱讀輔具—有聲書，分別為《好餓的毛毛蟲》、《我們的媽媽在哪裡》、《稻草富翁的故事》三本繪本，於上課時由教師陪同下進行獨立閱讀，閱讀過程中教師不予以任何提示，請學生自行點按滑鼠，跟著聲音和動畫中輕聲唸出文章內容。閱讀完畢之後，同樣給予五分鐘自由閱讀時間，教師在進行測驗評量。

## 第三階段

- 此階段教師撤除電腦輔具，給予個案《芭妮要賽跑》、《水果捉迷藏》、《最美妙的事》三本繪本進行獨立閱讀，如同第一階段一般，閱讀過程中教師不予以任何提示，請個案以手指字，輕聲唸出文章內容。閱讀完畢之後，給予五分鐘自由閱讀時間後，教師在進行測驗評量。

在輔具科技介入之前，必須先評估先備能力。使用滑鼠部分，個案之精細動作與一般學生無異，能夠正常使用滑鼠；聽覺能力方面正常。但在視覺方面，因個案有近視的關係，所以字體都需要放大，因此可透過多媒體動畫輔具科技作為介入設備。

本研究所使用之繪本為一般市面上所出版的繪本，教材選用上，以個案平時會閱讀的繪本作為教材，針對繪本內容進行文本分析，以確認繪本難易度，最後選定《大家來唱ㄅㄆㄇ》、《我有禮貌》、《第一天上學》、《好餓的毛毛蟲》、《我們的媽媽在哪裡》、《稻草富翁的故事》、《芭妮要賽

跑》、《水果捉迷藏》、《最美妙的事》以上九本繪本。這九本繪本總字數介於 330—560 之間、總句數約 40—70 句、平均句長不超過 10 個字。自編測驗評量：根據繪本內容編制 3 題題目，以口頭的方式問

答，題目內容為繪本故事，最後以答對題數評估個案參與閱讀活動的時間及表現。在實施研究的過程中，目的在於觀察個案之參與閱讀的時間有無提升。

表二

使用之繪本教材/測驗題目(括弧內代表正確答案)

### 1. 大家來唱ㄅㄆㄇ

(1)方伯伯的田裡種了什麼水果？

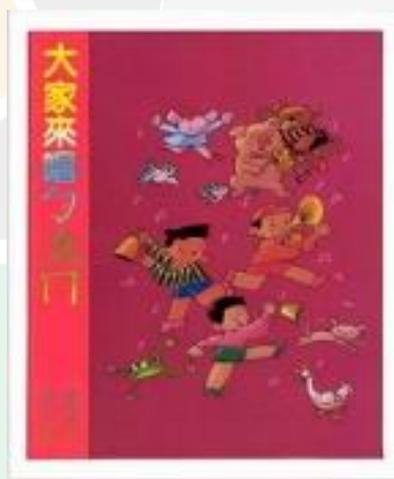
→番茄(香蕉)

(2)媽媽煮了哪些晚餐？

→青菜、蝦、米飯(米飯)

(3)下大雨，余叔叔有沒有釣到魚？

→沒有(有)



### 2. 我有禮貌

(1)早晨了，小豬有沒有貪睡？

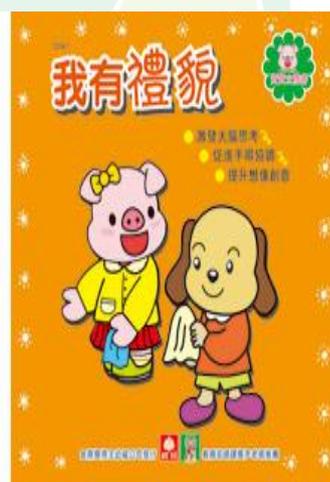
→有(沒有)

(2)吃午餐前，小豬有沒有先去洗手呢？

→有(√)

(3)小豬禮貌的用幾隻小手，接過老師獎勵的大紅花？

→兩隻(五隻)



### 3. 第一天上學

(1) 泰迪起床之後，跟媽媽說了什麼呢？

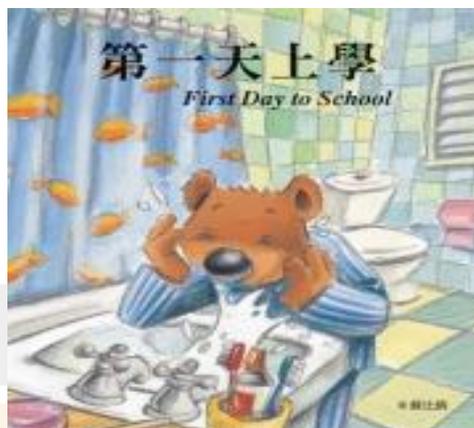
→ 早安(√)

(2) 熊媽媽叫泰迪起床時，他有沒有很乖的起床呢？還是想要賴床？

→ 賴床(起床)

(3) 為什麼熊爸爸跟熊媽媽要在泰迪出門前，問他那個問題呢？

→ 因為泰迪穿著睡衣就要去上學了(因為他要遲到了)



### 4. 好餓的毛毛蟲

(1) 星期一毛毛蟲吃了什麼水果？

→ 蘋果(√)

(2) 星期四毛毛蟲吃了幾個草莓？

→ 四個(√)

(3) 毛毛蟲最後變成了什麼？

→ 蝴蝶(√)



### 5. 我們的媽媽在哪裡

(1) 一陣大風吹來，把媽媽的什麼東西吹跑了？

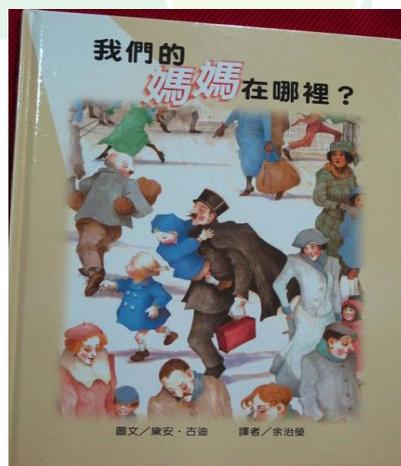
→ 帽子(√)

(2) 媽媽怕不怕老鼠呢？

→ 不怕(√)

(3) 記得媽媽剛開始說了什麼嗎？

→ 在原地等，她去撿帽子(√)



### 6. 稻草富翁的故事

(1)稻草富翁去求了哪個神明？

→觀世音菩薩(√)

(2)稻草富翁在路上遇到一個人，跟那個人換了什麼東西？

→布(√)

(3)稻草富翁在路上遇到了什麼動物？

→馬(√)



### 7. 芭妮要賽跑

(1)芭妮的媽媽為什麼要她留在家裡呢？

→生病(不想上學)

(2)芭妮的媽媽怎麼知道芭妮生病了？

→因為摸芭妮的額頭燙燙的(因為她不想上學)

(3)為什麼芭妮覺得又生氣又難過？

→因為今天有大比賽(因為她不可以出去玩)



### 8. 水果捉迷藏

(1)請問莉莉跟阿慢在玩什麼遊戲？

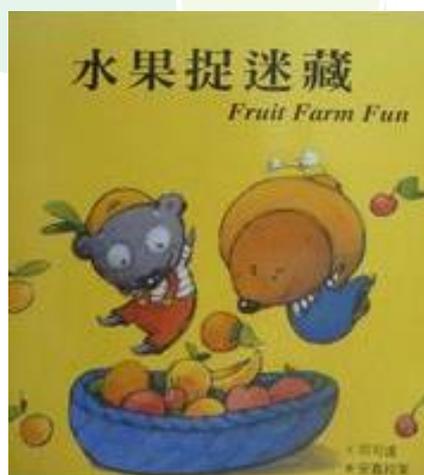
→捉迷藏(√)

(2)在找阿慢的過程中，莉莉吃了哪些水果？

→橘子、蘋果、桃子、香蕉、西瓜(西瓜)

(3)為什麼莉莉會滑了一跤？

→採到香蕉皮(因為她跌倒了)



## 9. 最奇妙的事

(1)誰可以陪著芭妮一起散步呢？

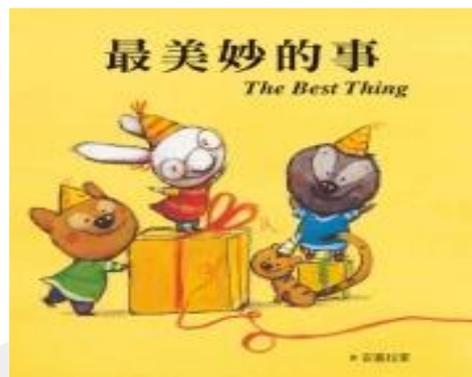
→朋友(小熊)

(2)芭妮想要和朋友分享什麼食物？

→冰淇淋(√)

(3)芭妮覺得只要誰在她身邊，世界也會變得美麗呢？

→好朋友(小熊)



### 肆、結果與檢討

個案參與繪本閱讀之時間如圖 1 資料分析圖所示，第一階段經過三次的資料點蒐集，分別為：(1)大家來唱ㄅㄆㄇ，參與閱讀時間為 1 分 05 秒；(2)我有禮貌，參與閱讀時間為 1 分 22 秒；(3)第一天上學，參與閱讀時間為 2 分 31 秒。第二階段輔具介入繪本閱讀的進行方式如圖 2 所示，經過三次的輔具介入，結果分別為：

(1)好餓的毛毛蟲，參與閱讀時間為 3 分 00 秒；(2)我們的媽媽在哪裡，參與閱讀時間為 5 分 30 秒；(3)稻草富翁的故事，參與閱讀時間為 10 分 57 秒。第三階段經過輔具介入後，再次的倒返到未使用輔具科技，結果為：(1)芭妮要賽跑，參與閱讀時間為 3 分 26 秒；(2)水果捉迷藏，參與閱讀時間為 2 分 11 秒；(3)最奇妙的事，參與閱讀時間為 2 分 50 秒。

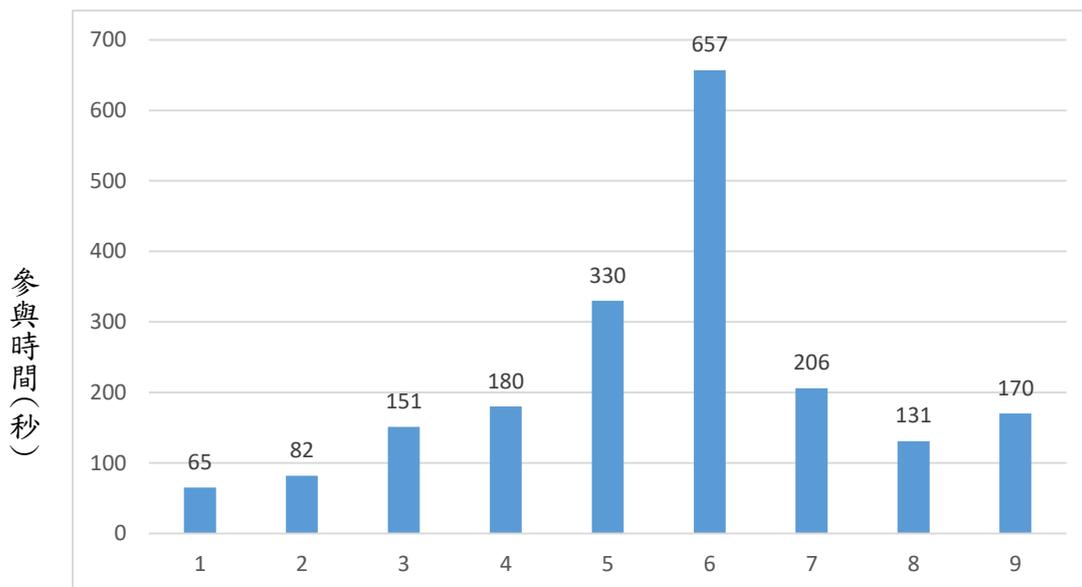


圖 1 資料分析圖(數字 1 代表-大家來唱ㄅㄆㄇ、2 代表-我有禮貌、3 代表-第一天上學、4 代表-好餓的毛毛蟲、5 代表-我們的媽媽在哪裡、6 代表-稻草富翁的故事、7 代表-芭妮要賽跑、8 代表-水果捉迷藏、9 代表-最美妙的事)

個案讀完繪本後正確答對題數如圖 3 資料分析圖所示，第一階段經過三次的資料點蒐集，答對題數(問題題數皆為 3 題)分別為：(1)大家來唱ㄅㄆㄇ，正確答對題數為 0 題；(2)我有禮貌，正確答對題數為 1 題；(3)第一天上學，正確答對題數為 1 題。

第二階段經過三次的輔具介入，其答對題數結果分別為：(1)好餓的毛毛蟲，正確答對題數為 3 題；(2)我們的媽媽在哪裡，

正確答對題數為 3 題；(3)稻草富翁的故事，正確答對題數為 3 題。

第三階段經過輔具介入後，再次返回未使用輔具科技，其結果均顯示出芭妮要賽跑、水果捉迷藏、與最美妙的事等三本繪本的正確答對題數均為 0、1、1 題，也就是說，個案在第一階段的答對題數與第三階段相同，一致顯示出未使用任何輔助科技之協助下，均無法正確答對研究者所設計的問題。

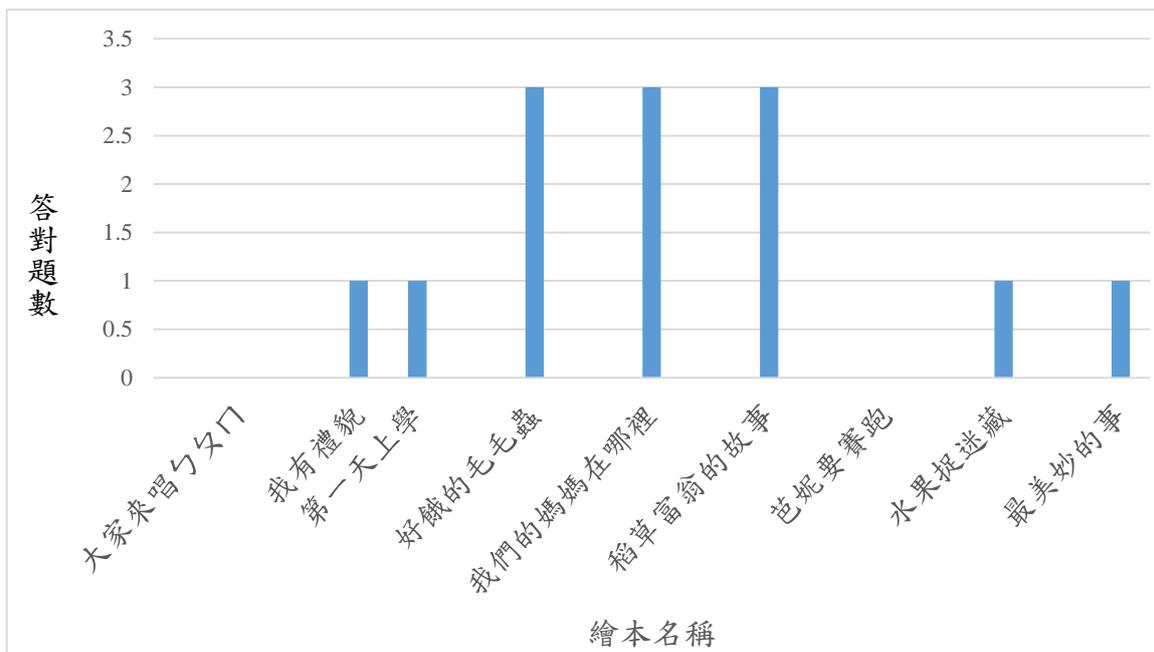


圖 3 資料分析圖

由上述所蒐集的資料點可知，透過輔助科技的協助，能夠促使個案在閱讀方面有顯著的成效，不論在閱讀的時間、答對題數或是閱讀成效，皆較未使用輔助科技的情況下更具有顯著差異。因此，以此實驗介入能夠發現，使用輔助科技確實可以協助閱讀障礙學生進行閱讀，並且也同時給予學生較多參與閱讀的興趣和信心，使學生在輔助科技的協助下，對未來的閱讀奠下深厚的基礎。

#### 伍、結語

在經過三次的輔助科技介入後，研究者發現個案並非討厭或排斥閱讀，而是因為受限本身的閱讀能力而放棄閱讀。在輔助科技的介入後，個案整體在閱讀的參與

時間有所提升，亦不再出現抗拒閱讀的行為，並同時發現個案能夠回答繪本的相關問題或描述，更因此對閱讀提升自信心與興趣。

本教學結果顯示電腦閱讀輔助對閱讀障礙學生閱讀活動具有提升效果，個案在接受電腦閱讀輔助教學後，其閱讀理解答對率明顯上升，在文獻研究中亦發現電腦輔助教學對於閱讀理解能力的提升都有明顯的成效，黃川茹、陳宣妤、楊足滿

(2019)和蔡怡玉(2005)和游佳諺

(2008)的研究都與本研究結果一致，雖然文獻研究對象的障礙類別和年齡不盡相同，但都發現電腦輔助教學具有立即提升學生的閱讀理解能力的效果。

根據上述結論，筆者就未來教學與後續研究方面提出以下建議：

(一) 建議未來可探討電腦輔助教學對於學生其他行為的表現

變化本教學主要觀察學生參與閱讀時間之表現，建議可探討其相關表現之變化，如：識字能力、閱讀理解和學習成效等，不同面向之成效。

(二) 建議未來可探討電腦輔助教學在不同科目領域或行為的效果

本次教學以繪本和電子繪本為主要介入內容，建議可將教學的範圍融入於學科當中，如：數學和英文等學科當中，讓學生能透過電腦輔助教學提升閱讀理解能力和增加學習成效。

本介入服務的主要目的是希望藉著輔具科技的介入，協助更多閱讀障礙學生進行閱讀，並將此能力推及到其他日常生活中的閱讀活動，讓他們對於閱讀提升自信心和興趣。

## 參考文獻

王郁翔、朱淳琦(2013)。電腦閱讀輔具對提升閱讀困難學生之閱讀成效的初試。

台東特教，37，26-31。

周怡君(2008)。電子書之互動程度對三年

級與五年級兒童閱讀成效之影響。教育資料與圖書館學，45，371-401。

洪瑞成(2009)。建立閱讀輔助科技工具箱內容架構之研究(未出版碩士論文)，國立嘉義大學，嘉義縣。

陳明聰(2004)。輔助性科技融入教學計畫表。未出版手稿。

陳明聰、吳亭芳(2005)。談以學生學習為中心的輔助科技服務。雲嘉特教，1，41-53。

陳明聰、卓惠玲、曾華芳、簡竹君、王心頤、鄭蘭琪(2007)。協助就讀普通班重度腦性麻痺學生使用電腦參與學習活動。特殊教育季刊，104，14-21。

陳東甫(2008)。電腦語音文字同步系統結合重複閱讀教學對識字困難學生學習成效之研究。國立嘉義大學教育科技研究所，嘉義縣。

陳雅珊(2013)。電子書之互動設計對國小中年級學童識字學習之影響。國立嘉義大學數位學習設計與管理學系研究所，嘉義縣。

游佳諺(2008)。電腦輔助教學與傳統教學對國小低年級注意力缺陷過動症兒童閱讀成效之比較研究。國立臺北教育大學，台北市。

黃川茹、陳宣妤、楊足滿(2019)。國小學  
習障礙學生電腦閱讀輔具提升閱讀理  
解教學實例。台東特教，49，34-  
38。

蔡怡玉(2005)。電腦輔助教學對國小  
閱讀理解困難學生教學成效之研究  
(未出版之碩士論文)。國立臺南大  
學，臺南市。

羅芃(2010)。電腦輔助設備選用及訓練：以  
腦性麻痺成人的介入服務為例。特殊

教育輔助科技，5，44-48。

Harris, A. J. & Sipay, E. R. (1990). *How to  
increase reading ability: A guide to  
developmental and remedial methods*  
(9th Ed.). New York: Longman.

Walker, B. J. (1992). *Diagnostic teaching of  
reading: Techniques for instruction and  
assessment* (2nd Ed.). New York:  
Macmillan.



## 談特殊教育學校的行政事務及其困難與建議

陳彥宇

竹林國小

專任教師

### 摘要

特殊教育學校相較普通學校的行政事務，更層次與多元化，其下設之教務處、學生事務處、總務處以及輔導室，皆各司其職且彼此連貫；然而，行政事務並非全然順遂，常伴隨課程擬定、活動辦理、社會融合等問題。若吾人能透過提供教學範例、辦理研習社群、分散辦理單位、分散業務項目、增加社會互動、消除社會歧見等方式，或能改善執行上的困難。

關鍵字：特殊教育學校、特教行政

### 壹、前言

特殊教育法(2014)第 24 條：「各級主管機關應提供學校輔導身心障礙學生有關評量、教學及行政等支援。」以及同法第 7 條規定：「特殊教育學校及設有特殊教育班之各級學校，其承辦特殊教育業務人員及特殊教育學校之主管人員，應進用具特殊教育相關專業者。」皆有針對行政的相關描述，可見我國對特殊教育、特殊教育需求學生（students with special education needs, SEN，簡稱特教學生）的重視。

學校行政（school administration）一詞，多半用來指稱普通學校的行政管理，其運用經濟且有效的系統方法，協助學生學習、增進學生興趣、提供教師活動、促進政策推行，進而達成教育目標的一種歷程（吳清山，2014；謝文全，2002）；而特殊教育學校行政，其行政組織與規劃，與普通學校大致相同，僅服務對象、工作內容等方面有些許差異。綜言之，特殊教育學校行政，即管理與處理學校相關事務的

工作，但比起普通學校的一般行政，或學校中的特教業務（如：特教組長），其特教分工更層次化、專業更多元化。

然而，檢索國內「臺灣博碩士論文系統」、「華藝線上圖書館」及「期刊文獻資訊網」等大型資料庫，發現相關文章多為一般學校行政的論述研究，其文獻量高達上百筆；少數針對一般學校中的特教相關職務進行探討（王思雯，2016；朱尹安、謝佳男，2016；何再慶，2009；陳璽翔，2016；彭怡婷，2013）；以特殊教育學校行政為主題的論述更少見，目前僅一篇文章著墨（蔡昕璋，2015），且只針對學務工作做探討，缺乏對其他處室的說明。

綜上所述，特殊教育學校的探討有其特殊性；因此筆者欲透過此園地，以過去在高雄啟智學校的服務經驗，談特殊教育學校的行政事務；並根據前列工作事務，提出實施上遭遇的困難與建議。

### 貳、高雄啟智學校的行政事務

根據特殊教育學校設立變更停辦合併及人員編制標準(2014)第 9 條之規定，學校行政組織設置可分為教務處、學生事務處、總務處、實習輔導處、研究發展處、輔導室，並得由各校視實際需求，整合其功能並調整其名稱。

本校的行政組織，遵循上述法規設置四處（室）12 組，以下針對教務處（教學組、註冊組、設備組）、學務處（訓育組、生教組、體育組、衛生組）、總務處（文書組、事務組、出納組）、輔導處（實習就業組、復健輔導組）進行說明。

## 一、教務處行政事務

本校教務處的行政事務，皆由特殊教育合格教師兼任，專責特教教師、特教學生有關教學與評量方面的權益，其下設教學組、註冊組和設備組。

### （一）教學組

1.課程安排：依照教師專長或意願，分配適當的學科領域（國語、數學）或特殊需求課程（生活管理、職業教育、溝通訓練、動作機能訓練、輔助科技應用），進而完成全校的課程安排。

2.教學計畫：根據特教學生個別需求及其生活經驗，提供不同的學習課程。國小階段目標為基本認知、生活自理與知覺動作，國中階段目標為社會適應和興趣陶冶，高職階段則以社區生活、工作態度與職業技能為發展目標，另搭配校本課程、協同合作以及分組團隊（電子白板、太鼓教學、水中運動、藝術與人文、身體機能訓練團隊等），擬定全校的教學計畫。

### （二）註冊組

1.學籍管理：每年期末舉辦各級學校蒞校參訪，廣邀鄰近學校有意就讀的學生提早做好轉銜準備；並於開學前舉辦新生報到說明會，協助處理特教學生的就學事

宜，再依其註冊、轉學、休學或復學的實際情形，確實做好學籍管理。

2.獎助辦理：針對符合需求的特教學生，依據身心障礙學生及身心障礙人士子女就學費用減免辦法(2016)、身心障礙學生無法自行上下學交通服務實施辦法(2013)等相關法規，進行資格審查及辦理程序，減免其就學費用或交通費補助；另有特殊表現的特教學生（如：本校獲高雄市、全國體育競賽前三名的學生），再依特殊教育學生獎補助辦法(2018)之規定，核發相應的補助金以茲鼓勵。

### （三）設備組

1.資源建置：本校設有一處教學資源中心，並建置資料庫平臺，匯聚國內教學資源（圖書、繪本、數位教材等）及教師自編教材，提供其他教師交流互動與編修選用；此外，在「全國特殊教育教材教具輔具暨電腦輔助教學軟體設計比賽」獲得佳績之教師，還會受邀在研習時公開分享心得，讓其他教師有更多切磋的機會，進而帶給特教學生更優質的特殊教育服務，將資源建置的效益發揮至最大化。

2.設備更新：為求教學穩定與充實，期末會針對已編財產之大型硬體設備，進行大規模的檢核、維護或汰換，並於到達使用年限、尚未補足部分，向廠商詢價後申請批核與採購；此外，亦會定期更新軟體資源、辦理圖書館說故事與借書活動，提供特教學生更多元的學習機會。

## 二、學務處行政事務

本校學務處的行政事務，皆由特殊教育合格教師兼任，專責特教學生有關活動與競賽方面的權益，其下設訓育組、生教組、體育組和衛生組。

### （一）訓育組

1.交通導護：特殊教育學校的特教學

生障礙程度普遍較重，絕大多數搭乘校內交通車上下學，因此交通導護與普通學校有所差異，改為指揮 20 輛校車（或外包租車公司）順利進出，並於放學時協助坐輪椅或行動不便的特教學生上車。

2. 宣導活動：開學、休業式以及每周二的下午，皆會安排組長輪流進行生活教育、體育活動、衛生教育宣導，或邀請具特殊專長的人員（如：護理師、消防員），教導傳染病、營養教育、拒絕毒品、消防安全等相關議題，讓教職員工、特教學生在課餘之時，亦能學習其他知能。

3. 社團開設：本校創立舞獅社團已有多年歷史，屢次於校慶運動會、特教生體驗活動、特教親子草地音樂饗宴等活動擔任開幕嘉賓，象徵「出類拔萃」與「祥獅獻瑞」；亦有針對身心障礙國民運動會（disabled games）特別開設的特奧滾球（bocce）社群，以及為特殊奧林匹克運動會（Special Olympics）競賽項目專門培訓的保齡球、直排輪社團，將特教學生推上巔峰，充分體現生命的價值。

4. 課外活動：為使特教學生有更多元的參與機會，舉辦「高雄市特殊教育學生何爺爺跳跳屋體驗活動」和「校慶慶祝大會系列活動（園遊會、適應體育、健康防疫闖關、魔術氣球融入教學）」等活動（陳彥宇，2017a, 2017b, 2017c），創造激昂歡樂的同時，也留下美好回憶；亦協辦「高雄市特教生才藝競賽—『讓天賦展現，特藝精靈亮起來』」，指導特教學生練習舞蹈並帶隊前往參與活動，不僅獲得前三名殊榮，更是跨越障礙的最佳表現，證明他們也可以不平凡。

## （二）生教組

1. 偶發處理：特殊教育學校出現臨時性狀況的頻率不算低，而本校偶發事件有緊急身體病況（如：突發性全身癲癇）、嚴

重問題行為兩種，分別訂有「緊急傷病處理流程」及「問題行為處理流程」。

### （1）緊急身體病況

- ① 導師電話通知健康中心
- ② 詢問基本資料及簡易處理
- ③ 連絡醫院並且召集支援小組
- ④ 準備治療床運送學生救護
- ⑤ 相關人員陪同學生到院

### （2）嚴重問題行為

- ① 判斷學生動機、危急程度
- ② 召集應變小組到達行為地點
- ③ 安撫學生情緒並了解事發原因
- ④ 召開會議擬定行為介入方案
- ⑤ 紀錄事件經過並連絡家長

2. 校外教學：考量特教學生的交通、飲食與照料等問題，就近辦理國中暨高職部的美濃、旗山一日畢業旅行；並於下學期規劃全校性的春季校外教學活動，前往臺南十鼓仁糖文創園區參觀展演和體驗活動，對於特教學生來說，是拓展視野的難得機會與體驗。

## （三）體育組

1. 適應體育：配合體育署推廣之國民體育日，於 106 年 9 月 9 日辦理本校首次的「活力運動日，全校動起來」活動，安排帶動唱、體育活動（班級短跑、趣味競賽、灌籃高手、飛盤射龍門）以及全校體適能檢測，讓長期臥床或輪椅的學生能活動筋骨，也藉此篩選具運動潛能的特教學生，為爾後參與運動賽事做準備。

2. 運動賽事：本校為中華民國智障者體育運動協會高雄市辦事處，加上校長係中華台北特奧會副理事長，極力推廣親子與身心障礙體育活動，為身心障礙運動賽事的重地。106 年更承辦「身心障礙國民運動會」和「特奧滾球會前賽」，並協辦 107 年的「全國身心障礙國民運動會」（彙整高雄市選手資料，並協助選手到嘉義市

指定地點進行分級鑑定)以及「2019年夏季世界特殊奧林匹克運動會儲訓選手選拔賽」(辦理特奧保齡球、特奧輪鞋競速兩個項目競賽，遴選全國前三名選手並抽選國手資格參與培訓)。

#### (四) 衛生組

1.校園美化：鼓勵班級與教師在校栽培花木，經由實際參與的經驗，感受保育之責，同時促進校園綠化；此外，也會不定期舉辦校園繪畫評選活動，獲選作品將裱框並懸掛於走廊、樓梯間與部分教室，除讓特教學生的表現受到肯定，也有美化校園的功用。

2.環境整潔：衛生組邀請本校能力較好的學生，於每週三上午導師時間，擔任環保小尖兵，協助班級一般垃圾分類、瓶罐與紙箱等資源回收工作，維護校園環境整潔，同時培養環境保護意識。

### 三、總務處行政事務

本校總務處的行政事務，除主任由特殊教育合格教師兼任外，其餘人員為行政公職專任，負責校園、教室等有關文書資料、物理環境、公共資產的營建與維護，下設文書組、事務組和出納組。

#### (一) 文書組

負責本校公文收發，隨時掌握一手消息，並及時將其傳閱給各處室主任組長，得以舉辦前文所述競賽活動；此外，協助校務會議、活動籌備等文書紀錄，讓計畫執行更有依據與條理。

#### (二) 事務組

1.營建修繕：依據政府採購法(2016)之相關規定，會同兩個處室的主任和一位公職人員，辦理本校身心障礙國民運動會服裝、教師助理員甄選、身心障礙課後照顧班公開招標和開標，教室電腦、辦公室影印機、政府補助校車、體育競賽與機能

復健器材採購案，以及PU地板與跑道、教室地磚與無障礙廁所設置、活動中心天花板整修工程營建案等；並時常檢視一般庶務登錄系統，了解校園內需修繕的空間或物品，以維護教師教學品質、保障學生生命安全，創造更友善的校園環境。

2.防災計畫：依照政府擬訂計畫，定期邀請消防與救護人員，到校共同辦理複合型災害避難演練、民防團隊常年訓練；並針對本校附近區域可能發生之天災，繪製災害潛勢意象圖、撰寫校園災害防救計畫等，提高校園安全與緊急應變。

#### (三) 出納組

追蹤特教學生使用午餐情形，並負責學雜費、午餐繳納事宜；此外，留意家長會、政府補助或其他善心人士捐款、活動與出版物經費使用等收支情形，確認每個專戶和項目皆正確無誤，方能保障教職員工、特教學生金錢方面的權益。

### 四、輔導處行政事務

本校輔導處的行政事務，皆由特殊教育合格教師兼任，專責特教學生有關復建與輔導方面的事宜，下設實習就業組、復健輔導組。

#### (一) 復健輔導組

本校組織之相關專業團隊，聘有物理治療師、職能治療師、語言治療師，協助重度障礙機能復健；臨床心理師、社會工作師，負責特教學生心理輔導；另針對特殊需求個案，敦請醫師、護理師或其他相關專業人員進駐，以直接、間接、諮詢或跨專業團隊服務方式，協助特教教師、學生家長了解特教學生特質，並發展符合學生個別需求的課程。

#### (二) 實習就業組

1.就業輔導：為求爾後能順利進入職場，於學生高一入學時，即進行職業性向

與能力評估，依其評量結果、個別需求與家長期待，安排製作餐點、裝配物件、洗衣打掃、汽車保養等適性分組教學；高二時組織校外實習工作隊，並接洽可供實習的公司及其場域，協助特教學生接受一般競爭性就業市場的實作考驗，藉此提升其人際溝通與職業適應能力；高三上學期通過職業適應能力綜合評估的學生，將依社區化就業安置原則，實施就業轉銜服務，以提早適應未來工作環境。

2.轉銜安置：對於障礙程度較重，或無法進入就業職場的特教學生，亦會同社政單位、社福機構，擬定就業輔導與轉銜服務實施計畫，協助其尋找適合的安置處所，進行下一個階段的轉銜。

### 參、實施行政之困難與建議

特殊教育學校除人事、會計等職務為公職派發，其餘人員皆晉用特教教師；加上創校規模普遍不算太小，可運用之物理環境（如：校園建地、教室設置、無障礙空間等）與心理資源（如：治療／復健／心理師、社區融合、體驗活動等）相對為多，對於特殊教育的規畫、設計與實施，有其重要的意義。

雖然在行政事務的推動上，比起一般學校更加專責分工，且朝專業發展；但在運作上其實是一體兩面，常伴隨諸多的問題。因此，根據實務現場所遭遇之困難，臚列於後並提出相關建議。

#### 一、課程擬定方面

隨著十二年國民基本教育的推動及特殊教育課程綱要的頒布，對於學生的課程類型、學習領域、教育目標、教學內容等多有闡述，並積極培養其終身學習、務實致用、職涯發展等能力；然而，受限於學生的能力與需求，以及特殊教育學校的異

質性更高之情況下，其課程計畫的擬定與設計，顯得尤為困難。

針對上述課程擬定所遭遇之困難，提出具體建議如下：

##### （一）提供教學範例

教育部、教育局及特教資源中心等各級機關，可針對泛用性較高的部分內容，匯集專長教師或相關資源，研擬適合的教學範例供學校行政與現場教師參考。

##### （二）辦理研習社群

縣（市）政府、特教資源中心或各級學校，亦可邀請專業領域的教授、教師及其他相關人員，辦理基本理念、教學分享和實際操作等理論實務兼具的推廣研習；此外，前導學校、社區聯盟或有興趣之學校，也可以執導共備社群，合力發展可用的課程內容。

#### 二、活動辦理方面

為使學生強化基本能力、符應未來生活及創造個體價值，教育相關單位會委派諸多計畫，如推廣活動、公開展示、才藝表演、體育競賽等，由特殊教育學校負責承辦或協辦相關業務；另，應各方人士的期待，校內自辦活動的比例也逐次遞增，實許加重學校行政端的負擔。

針對前列活動辦理所遭遇之困難，提出具體建議如下：

##### （一）分散辦理單位

針對縣（市）層級的活動或競賽，可委由分區內的特教資源中心或派發各級學校承辦，非全由特殊教育學校負責，以分散業務數量及減少單位負擔。

##### （二）分散業務項目

針對全國、亞洲區或國際間等相關選拔與競賽，可依賽程和類型規劃分區或分項目進行統籌和處理，以提升運作效率及降低出錯機率。

### 三、社會融合方面

融合、融合教育或社會融合等詞，一直是特殊教育的最終目標。即以本校辦理社區音樂會、美國學校交流為例，分別邀請鄰近單位到校演奏和欣賞，而後向媒體自詡為融合，其內涵果真實踐「完全融合(full inclusion)」的理念嗎？抑或僅達到表面效益，或是特定人物、場合、情境有所交集？其隔閡是否仍有部分疑慮？

針對前述社會融合所遭遇之困難，提出具體建議如下：

#### (一) 增加社會互動

對於普特學生交流的立意固然良好，但不宜過度宣稱其效果或價值。是此，若能安排更多的校外踏訪、社區體驗、社會探索等，將提高學生向外發展的主動性；另，逆向邀請外界人士到校參與活動，也不限於鄰近單位或學校，將創造學生更多互動的機會，並真正落實心理融合。

#### (二) 消除社會歧見

雖然推行特殊教育上已有數十載，然而仍有部分人士對於身心障礙者，甚或特殊教育班、特殊教育學校等存有歧見。如學校能定期出版簡介或刊物，介紹身障特質、校園特色、學習成果；並時常辦理公益相關活動，表演舞獅、戰鼓，以及推廣滾球、輪鞋等社團，除消除普羅大眾的質疑，亦創造學生的自我價值。

### 肆、結語

查閱特教法規與相關文獻，多有提及「學校行政」一詞，顯見各界對校園內行政工作的重視；然而，相關文章僅著墨於一般學校行政及其特教業務，特殊教育學校的行政可說相當貧乏。

在筆者過去的服務經驗中，四處 12 組的行政業務各司其職且彼此連貫——教務處負責課程推動、教學評鑑、學藝推展、

教學研究，學務處專職安全維護、品德培養、體育競賽、活動推展，總務處負責校園美化、設備採購、財產管理，輔導處則專責資料蒐集、復健輔導、職業輔導等；相同處皆是為特殊教育需求學生服務，希冀提供更友善的特殊教育環境。

特殊教育學校因全校皆為特教教師，且可運用物理環境和心理資源更豐富，其內涵更專業與專責化，但實施上也遭遇課程擬定、活動辦理、社會融合等方面的困難。對此，可透過上級單位或平行學校的合作，提供教學範例、辦理研習社群，發展所需資源；再者，主管機關或相關單位考量實際情形，分散辦理單位、分散業務項目，減輕行政負擔；最後，從學生和學校出發，增加社會互動、消除社會歧見，落實心理融合。

### 參考文獻

- 王思雯(2016)。臺中市國民中學特教行政人員工作投入與行政效能關係之研究(未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，臺中市。
- 朱尹安、謝佳男(2016)。臺灣與各國學校特教行政負責人工作角色之探討。**特殊教育季刊**，138，1-7。
- 何再慶(2009)。再現偏遠地區特教行政現場的聲音——以天涯國中為例(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 陳彥宇(2017a)。「翼起童樂會」106年高雄市特殊教育學生何爺爺跳跳屋體驗活動。**高雄教育簡訊**，56，10-13。
- 陳彥宇(2017b)。106年度何爺爺跳跳屋體驗活動成果冊。高雄市立高雄啟智學校，高雄市。
- 陳彥宇(2017c)。35週年校慶活動手冊。高雄市立高雄啟智學校，高雄市。

陳璽翔(2016)。特教教師組織氣氛認知對兼任特教行政意願之研究—以桃園市國民中學為例(未出版之碩士論文)。開南大學，桃園市。

彭怡婷(2013)。特教行政工作的理想與挑戰—國中特教組長的聲音(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。

蔡昕璋(2015)。特殊教育學校學生事務專業的理想與實踐。學生事務與輔導，54(2)，76-80。



## 繪本教學法對情緒行為問題學生社會技巧提升之應用

### — 以資源班為例

黃安慶

國立清華大學

特殊教育學系碩士生

潘宥因

國立清華大學

特殊教育學系碩士生

#### 摘要

繪本教學以學生為中心，以多元的生動方式作活動介入，並且在過程中仔細的觀察學習者的反應及回饋，並且進行即時性的目標調整（林霜吟、吳順發，2014）。本文旨在探討藉由繪本教學法提升具有情緒行為問題學生的社會技巧能力。主要包含三部份，首先呈現社會技巧對具有情緒行為問題學童的重要性；其次介紹繪本教學之意涵；最後整理繪本教學相關實證研究並做分析。

**關鍵詞：**情緒行為問題、社會技巧、繪本教學

#### 壹、前言

自西元 1960 年代提倡回歸主流至 80 年代的融合教育運動，特殊兒童安置的趨勢，特別是輕度障礙兒童已從隔離的環境調整安置在資源班或普通班就讀。而各縣市鑑定安置輔導委員會安置會議上，也有

越來越多中度障礙的學生決議安置在普通班或資源班就讀。而在國內推動融合教育為主的安置原則下，情緒行為障礙學生的安置多平均分散於各班，因此在國民小學階段，幾乎每班都有身心障礙學生進行融合學習。但身心障礙的學生若只是身在普

通班級之中，隨班陪別人上課，並沒有真正融入群體中，也未能得到引導與介入，那麼他們的身體雖沒有被隔離，不過實質上還是被隔離的狀態 (Bricker,1995)。要讓身心障礙學生能成功適應普通班級的生活，除了學習之外，與人的社交互動更是不可忽視的一環。

美國心理學家 Maslow (1943) 在需求動機的層次論中提到，人有歸屬、愛與被愛、自尊與被尊重等需求。因此，在兒童人格發展上，人際社交過程中能有成功的經驗，在團體中能獲得接納與尊重是一件非常重要的事情。一個被同儕排斥、拒絕的兒童，容易產生焦慮、缺乏自信，形成孤獨感，導致種種適應不良；反之，若受到同儕的接納與喜歡，可以幫助兒童自我認同，增加信心並充滿希望，也能有較佳的學習行為及學業表現 (王柏壽，2004)。而在情緒障礙方面，情緒行為障礙學生的人際社交訓練有 Argyle (1987) 提出「社交技巧模式」及「訊息處理論」的社會發展觀的觀點，研究學生社會行為不僅要探討外顯行為，也要探討內引的社會認知歷程。因此本文選以繪本教學法做為社交技巧教學介入方式探討其理論基礎與相關研究。

## 貳、情緒行為問題學生之社交特質

社會技巧是指個人能否依據社會規範，以有效的方法及策略與他人溝通、交往、維持人際關係或建立友誼的能力 (Oden & Asher,1997)。社會技巧可分為三大部分：1.觀察技能：一種對環境覺知的能力；2.表現技能：把自己想法表現出來的能力；3.認知技能：能有系統的處理外在環境的能力 (Trower,Bryant & Argyle, 1978)。Ladd 與 Mize (1983) 提出的認知與社會學習模式，強調個體學習是透過觀察他人行為與行為後果而產生替代學習，個體能調適與控制個人行為。所以情緒行為障礙學生社交技巧訓練，可以透過各種活動：像是角色扮演、繪本、情境圖探討等各種遊戲與不同媒材，促使學生對技巧學習與類化表現。

具有情緒行為問題學童通常不單只為情緒行為障礙，可能會是學習障礙、智能障礙、自閉症並且具有情緒行為問題，此類別學童狀況與情緒行為障礙學生有相似，而情緒行為障礙學生在上述三部份的社會技巧缺乏，他們常做出會激怒教師或同儕的行為，並讓別人失望、當社會情境轉換時，也無法根據不同期待調整自己的行為 (引自 Kauffman & Landrum, 2013)；

在團體裡無法體會同儕間的默契、無法了解同儕面部表情和聲量代表的意義，也無法了解體會別人的觀點（鄭麗月，2001）；再者，多數的情障學童都有語言障礙，特別在「語用」方面有缺陷，衝動型的學生可能會以言語激怒、威脅、逼迫別人，卻缺乏正向、有建設性的正向語言；退縮型的學生語彙深度與廣度，則較一般同儕來的缺乏（引自 Kauffman & Landrum, 2013）。

由上述可以發現，具有情緒行為問題學童會有情境轉換處理問題的困難、無法了解他人面部表情及說話音量所代表的意義、無法以語言確切的表達自己的感受或是難以站在他人角度作思考，繪本教學藉由繪本的圖片、情境作中介，對於具有情緒行為問題的學童辨別能力有所幫助。

### 參、繪本教學理論基礎

每一本繪本大多含有圖畫、主題、情節、角色等要素，藉由插圖與文字的結合，傳達出故事中的訊息及內容，對於幼童而言，從書中的藝術美感和概念資料中激發想像和創造力，而其中還能夠分為故事性圖畫書、無字書、玩具書、知識性資料書、自製書、歌謠圖畫書等類型，具有情意教育的功能，例如抒發情緒、培養審美觀及

藝術情操（鄭博真，2004）。

#### （一）心理學理論

Vygotsky（1978）的社會文化認知發展理論認為成人或較年長的同伴能夠給兒童提供發展的鷹架作用（scaffolding），支持並促進兒童在心智理解上達到更高的水準。鷹架作用介入，目的在促進孩童認知、社會情緒、及行為發展的作為，兒童繪本提供一個鷹架兒童的心智解讀的工具（Anderson & Sawin, 1983; Barrera, Rosenbaum & Cunningham, 1986; Sternberg & Grigreko, 1997); Bruner(1960)的認知學習理論建議思考有兩種模式，故事性思考及典範性思考，且認為兒童的心智發展由三種表徵的思考方式循序漸進發展，動作表徵、形像表徵，符號表徵，其中形象表徵和符號表徵講求藉由照片圖形、符號、語言等方式的經驗學習；Rousseau（2010）認為教育過程應該是以孩子為中心，從旁協助他對世界的主動探索，而不是由成人來主導一切。

視覺學習理論認為視覺圖像較容易引起學習者的注意力，有助於學習者對內容的了解（林維真，2003），繪本中包含生動有趣富創意的圖畫，對學生來說是有許多的魅力（葉宛婷，2005）；情境學習理論則

強調知識是學習者與情境者與情境互動的產物，知識是在情境中建構，不能與情境脈絡分離（鄭晉昌，1993），由教師或專家扮演教練或協助者，提供學習鷹架，互相扶持、互相激發，分享經驗與訊息的交流過程（吳宗立，2000）。

## （二）哲學理論

實用主義、進步主義的 Dewey (1904) 主張教學方法的實施應緊扣學習者為中心的問題教學法，主張從做中學，認為兒童是主動而不是被動的，教師的角色非權威者和教育領導人，也就是給予兒童導引方向的問題。

由繪本教學相關理論來看，可以發現繪本具有能夠藉由視覺提供動機以及學習的輔助，能夠作為，且以學習者為中心做教學，進行中讓學習者在教學中無形的學習，而進行的步驟不同學者間也不盡相同，下列將整理常用於實證研究的步驟以及原則進行說明。

## 肆、繪本教學的原則與步驟

「繪本」又稱為圖畫故事書（picture books），是一種以圖畫為主，文字為輔，甚至是完全沒有文字而全是圖畫的書籍（羅美慧，2005）。這類書籍特別強調視覺傳達效果，版面大而精美，插圖不僅具有

輔助文字傳達功能，更能強調主題內容的表現，以引發兒童觀賞及閱讀興趣為目的（林敏宜，2002；徐素霞，2002），以下針對繪本教學理論及教學步驟進行說明。

如何使用繪本故事進行教學，學者間有不同的看法，綜合眾家學者（李玉貴，2001；何祥如，2005；林敏宜，2000；甯範恬，2004；葉宛婷，2005；盧美貴、郭美雲，2008；鄭淑方，2002；蔡淑苓、郭秀娟，2009）所言，將繪本教學所需具備的程序和技巧整理如下：

（一）準備活動：為說故事前的情境布

置，包括圖畫書的選擇與環境選擇。

（二）發展活動：教學活動要多元化且問題需要應用各種策略，並能引發學生不同的思考，而非要求既存的答案。

1. 閱覽圖書、多次朗讀（注意字句的重複）。

2. 兼顧文本和圖像的閱讀且以自然、生動的方式將故事傳遞（揣摩角色、給予生命力）。

3. 分析並且決定故事中重要的情節（假設、發問、想像、經驗延伸、解決問題等）。

4. 能正確引導學生享受閱讀的樂趣（需要留心聽眾的反應，做隨機的

回應)。

(三)綜合活動：設計活動以及準備評量表作回饋與檢討，幫助學生清楚表達自身感受與想法，教學的延伸活動有幾種方式，角色扮演、重述故事與戲劇表演、寫作、塗鴉製作小書。

### 伍、繪本教學應用於具有情緒行為問題相關實證研究分析

國內實證研究對於特教領域中具有情緒行為問題為研究對象者，從 2010 年 1 月到 2020 年 1 月有五篇與繪本教學介入有所關係，其中，研究方法以行動研究者佔四篇、單一受試法一篇；研究對象以注意力缺陷過動症 (ADHD) 者佔兩篇、以自閉症光譜者佔兩篇、以選擇性緘默症者佔一篇，如表 1。

表 1. 繪本教學應用於情緒行為問題相關實證研究

作者/年代	文獻主題	研究對象	研究方法	結果成效
游惠如 (2012)	繪本療癒對注意力缺陷及過動症兒童社會能力影響之行動研究	ADHD 兒童 (4-6 歲，幼兒園) 三名	行動研究	1. 任務注意力能夠拉長，且會主動尋求協助。 2. 具有明顯類化情境效果。
宋春珠 (2013)	心情小語繪本對亞斯伯格症學童人際關係影響之個案研究	亞斯伯格症學童 (六年級) 一名	單一受試法	1. 對於在學校班級內行為有良好成效。 2. 能夠漸次建立情緒行為能力。 3. 情境類化未有明顯效果。 4. 除重要人物在場才會表現好行為。
李依娟、陳儀婷、王慧禎、謝倍珊 (2016)	繪本輔導方案提升選擇性緘默兒童社會技巧之行動研究	選擇性緘默症兒童 (九歲，四年級) 一名	行動研究	1. 繪本內容廣泛較難以吸引學生注意焦點。 2. 情境生活情境有對應性，繪本情境選擇對於表達自己的情感有所影響。 3. 具有情境類化效果。
吳麗芬 (2016)	運用繪本教學提升注意力不足過動症兒童社會主動與情緒能力之影響	注意力不足過動症幼兒 (5 歲) 一名	質性敘述研究	1. 能提升個案的社會及學習能力，並促進人際互動的方法和技巧。 2. 能提升幼兒有效的情緒管理。 3. 受試者注意力不足過動症的行為獲得改善。

---

鍾宜芬 (2018)	繪本結合桌上 遊戲提升國小 自閉症學生口 語敘事表達能 力之研究	自閉症學 生一名	個案研究	1.有助於提升學生口語敘事能力。 2.有助於學生人際互動與溝通。 3.有助於提升學生的學習動機與自信心。 4.有助於提升學生的口語表達能力。
---------------	--	-------------	------	---

---

由五篇實證研究中可以發現，研究對象類別包括注意力缺陷過動症 (ADHD)、泛自閉症類群以及選擇性緘默症，年齡階段大多分布在學前 (4-6 歲)、及國小二到六年級，顯示藉由繪本融入社會技巧課程使用年齡以及階段別是非常廣泛的，且成效皆有明顯的差距，更值得一提的是，由文獻中可以發現，藉由繪本中的圖片能夠讓具有情緒行為問題的學童，大致能達到情境類化效果。

繪本教學融入教學上已經有許多的研究，對於特殊教育社會技巧領域也有許多相關研究，不過多是運用在對於智能障礙或是自閉症的人際互動及口語表達上面，較少使用目標針對具有情緒障礙行為問題的學生上，且由較少的文獻顯示，可以發現此教學法融入課程可以有效地提升社會互動能力，如若有更多的實證研究可以更加證明此教學法的成效性。

## 陸、結語

由上述實證研究可以發現，繪本教學除了單獨作為教學介入外，有時候也會結合其他的介入，例如桌上遊戲，且成效顯示一樣會有其顯著提升，不過由近十年實證研究可以發現，應用於具有情緒行為問題的學生上較少，由研究建議中可以發現，大多限制於目標的訂定以及研究對象的突發狀況，因此未來若有相關的研究，前期可以使用標準化測驗收集資料，進而統一出相關及迫切解決之目標，作為研究的目標。

參考文獻

- 王柏壽 (2004)。班級裡的人際關係。**教師之友**，45(2)，15-24。
- 李玉貴 (2001)。以「圖畫」「故事」「書」—培養閱讀與寫作能力。**實小學報**，1，174-190。
- 李依娟，王慧禎，陳儀婷，謝倍珊 (2016)。繪本輔導方案提升選擇性緘默兒童社會技巧之行動研究。**彰化師範大學特殊教育學系，特殊教育學報**，43，01-28。
- 吳宗立 (2000)。情境學習論在教學上的應用。**人文及社會學科教學通訊**，11(3)，157-164。
- 宋春珠 (2013)。心情小語繪本隊亞斯伯格症學童人際關係影響之個案研究(未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學，新竹市。
- 何祥如 (2005)。閱讀理解力之培養：童書教學策略舉隅。**教師之友**，46(5)，57-62。
- 吳麗芬 (2016)。運用繪本教學提升注意力不足過動症兒童社會主動與情緒能力之影響。明道大學，課程與教學研究所
- 林敏宜 (2002)。圖畫書的欣賞與應用。台北：心理。
- 林維真 (2003)。視覺圖像媒體之簡介。**台大教與學期刊電子報**，12，[http://edtech.ntu.edu.tw/epaper/920410/tips/tips\\_1.asp](http://edtech.ntu.edu.tw/epaper/920410/tips/tips_1.asp)。
- 林霜吟、吳順發 (2014)。國小繪本教學應用之初探。**家庭教育雙月刊**，49(5)，29-37。
- 徐素霞 (2002)。台灣兒童圖畫書導賞。國立臺灣藝術教育館。
- 游惠如 (2012)。繪本療癒對注意力缺陷及過動症兒童社會能力影響之行動研究(未出版之碩士論文)。長庚大學，台北市。
- 甯範恬 (2004)。閱讀，悅讀：以圖畫書搭起師生共讀的橋樑。**國教世紀**，211，65-72。
- 葉宛婷 (2005)。互動式繪本教學提升國小學童科學閱讀理解能力之研究。國立臺灣師範大學，自然科學教育研究所。
- 鄭晉昌 (1993)。電腦輔助學習的新教學設計觀—認知學徒制。**教育資料與圖書館學報**，31(1)，55-66。
- 鄭淑方 (2002)。無字圖畫書創意教學。**師友**，423，76-77。
- 蔡淑苓、郭秀娟 (2009)。幼兒教師運用圖畫書於教學歷程之初探。**幼兒保育論壇**，4，113-124。
- 鄭博真 (2004)。多元智能與圖畫書教學。台北：群英。
- 鄭麗月 (2001)。情緒困擾與行為障礙兒童在融合教育中同儕接納與社會互動之研究。**國立臺北師範學院特殊教育中心主編，融合教育學術論文集**(頁 207-232)。臺北，國立臺北師範學院特殊教育中心。
- 盧美貴、郭美雲 (2008)。幼兒生命「故事」的編織—幼稚園繪本教學策

- 略的運用。台灣教育，654，2-9。
- 羅美慧 (2005)。圖畫書創意教學策略對兒童藝術創造力表現之影響。國立新竹教育大學，新竹市。
- 鍾宜芬 (2018)。繪本結合桌上遊戲提升國小自閉症學生口語敘事表達能力之研究。國立台北教育大學，台北市。
- Anderson, C.J. & Sawin, D. (1983). Enhancing responsiveness in mother-infant interaction. *Infant Behavior and Development*, 6, 361-368.
- Argyle, M. (1987). Rules for relationships in four cultures. *Australian Journal of Psychology*, 38, 309-318.
- Barrera, M.E., Rosenbaum, P.L., & Cunningham, C.E.(1986). Early home intervention with low-birth-weight infants and their parents. *Child Development*, 57(1), 20-33.
- Bricker, D. (1995). The challenge of inclusion. *Journal of Early Intervention*, 19(3), 179-194.
- Bruner, J. (1960). *The Process of Education*. A Landmark in Educational Theory (Twentyseventh printing, 2003 ed.).
- Dewey, J. (1904). The relation of theory to practice in education.
- Kauffman, J. M., & Landrum, T. J. (2013) 。 *Characteristics of Emotional and Behavioral Disorders of Children and Youth, 10th Edition*.
- Ladd, G.W., & Mize, J. (1983). A cognitive-social learning model of social skill training. *Psychological Review*, 90, 127-157.
- Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370-396.
- Oden, S. & Asher, S. R. (1997). Coaching children in social skills for friendship making. *Child Development*, 48, 495-506.
- Rousseau, J. J. (2010). *Emile ou de l'éducation*. Flammarion.
- Sternberg, R.J., & Grigorenko, E.L. (Eds.).(1997a). *Intelligence, heredity, and environment*. New York:Cambridge University Press.
- Trower, P., Bryant, B., & Argyle, M. (1978). *Social skills and mental health*. University of Pittsburgh Press.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society*. Cambridge, MA : Harvard University Press.

## 以藝術活動做為媒介協助情緒困擾兒童之探究

歐美蘭

國立臺中教育大學特殊教育學系研究所

碩士生

侯禎塘

國立臺中教育大學特殊教育學系

教授

### 摘要

「藝術活動」媒介是一種可以協助情緒行為障礙或情緒困擾兒童的方法。本研究透過探究情緒行為障礙的特質與困難，再搭配介入藝術活動的個案研究，探討以藝術活動做為媒介輔導情緒行為困擾兒童的介入效果。

**關鍵詞:**藝術活動、情緒行為障礙、情緒困擾兒童

### 壹、緒論

#### 一、情緒行為障礙的特質、出現人數和教育需求

情緒行為障礙是學生長期情緒或行為表現顯著異常，嚴重影響其學校之學業、社會、人際、生活適應，且其障礙非智能、感官或健康等因素直接造成之結果；其症狀包括精神性疾患、情感性疾患、畏懼性疾患、焦慮性疾患、注意力缺陷過動症、或有其他持續性之情緒或行為問題等，且確認經一般教育提供介入後，仍未有效改善(身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法，2013)。林翠英(2008)表示情緒行為障礙者之特徵包含：注意力缺陷、社會技巧差、失敗的校園生活、具攻擊性行為，有焦慮、退縮、沮喪、過度依賴教師指示等狀況，壓力下易生氣、做事慢及衝動地，缺乏自信心、高度地堅持己見及無法接受別人意

見、學業成就低落，具怪異的行為，有不成熟、扭曲的思想及焦慮症的現象如泛慮症、分離焦慮症、恐懼症、恐慌症、壓力症、強迫症，具有社會不良適應狀況(觸犯法律、違反校規的行為，如：偷竊、逃學、吸毒等)。情緒行為障礙學生一般常見的問題面向：包含生活適應、人際適應、社會適應和學業適應等困難，呈現出內隱情緒或外顯行為的問題，而這些情緒與行為問題是否嚴重或具有特殊教育與輔導需求，須從脫離常態、持續性的發生、在兩種以上的情境發生、妨礙課業學習和日常適應功能等要素加以綜合研判(侯禎塘，2016)。

情緒與行為問題的複雜性較高，評量的變異性也大。美國官方保守估計，具有嚴重情緒困擾的學生約有 2%，其後修訂

為約 1.2%~2% (U.S. Department of Education, 1993), 學者 Bower(1981)估計約有 10%的學齡兒童和青少年有情緒行為障礙的問題(引自侯禎塘, 2016)。依我國 2018 年特殊教育統計年報的資料, 國小階段之情緒行為障礙學生人數共有 2939 人, 其中台中市之國小階段情緒行為障礙人數共有 521 人(教育部, 2018), 顯示台中市有情緒行為障礙的國小階段學生, 在全國國小階段所佔比例為 17.73%, 高出台灣多數縣市, 是頗值得關注的課題。黃麗娟、林月仙(2016)的研究也指出兒童的行為問題通常在傳達一些訊息, 希望有人可以理解行為後的因素, 然後可以適當地以尊重、正常化、個別化、預防性之教育處理原則, 透過積極聆聽研究對象之感受與情緒, 減少老師和學生間因認知差異所引起之行為問題, 以有系統的協助情緒行為障礙兒童改善其情緒行為困擾。因此本研究以台中市國小具有情緒行為困擾的學生為對象, 探究多元可行的輔導策略之一, 採用藝術活動的非語言溝通介入模式, 期以改善有情緒行為輔導需求的國小兒童。

## 二、藝術活動對兒童情緒行為輔導成效之探究

有情緒行為困擾的兒童, 在同儕當中被拒絕頻率偏高, 或較不被同儕喜愛, 在團體中易被認為是具有攻擊性和破壞性者(洪儷瑜, 1993)。而運用藝術活動介入輔導個案, 因其具有非語言溝通的特質, 可讓受輔導的情緒行為困擾兒童放下防衛心理, 釋放情緒與緩和情緒衝突, 即使兒童會運

用之詞彙不多, 仍可透過藝術活動呈現其主要表達的意念和情感(侯禎塘, 2019)。

胡其明(2015)針對情緒困擾兒童以多媒體藝術教學活動提升其社交技巧之研究, 結果顯示藝術活動介入, 能提升情緒行為困擾兒童的社交技巧, 改善情緒行為困擾兒童的社交行為, 在小團體互動中的行為能夠有明顯改善。陳繼勝(2009)指出藝術活動介入讓學生可以透過藝術媒材, 進行自我表達、探尋和嘗試解決問題, 在創作過程中適當的藝術媒材可幫助學生達到宣洩情緒的效果。侯禎塘(2000)的研究亦發現有情緒問題之多重障礙學生接受藝術治療後, 在參與學習活動表現出之合作度、專注度、持續性和積極行為等方面, 明顯進步很多, 另在情緒穩定、自信心和接納他人等面向, 亦有明顯進步。張榮斌、林玉華(2012)指出兒童行為表現有時看來像外在的品行問題, 但可能需特別留意這些兒童是否同時具有內在情緒困擾, 而不只是關注於兒童表現於外在的品行問題, 讓兒童透過看圖說故事之內容和形式, 則可以提前辨識兒童的內心問題, 並提早介入協助。綜上探究與研究結果發現, 本研究透過採用藝術活動為媒介, 探究情緒行為困擾兒童的個案研究, 以觀其輔導成效, 供作輔導類似兒童之參考。

## 貳、個案研究

### 一、個案基本資料

姓名：小熊 (化名)

年級：中市一所國小二年級

年齡：8 歲 00 月

介入原因：從一年級上學期到二年級持續出現情緒行為問題，影響課程學習、人際及生活適應。

## 二、個案情緒行為之問題

訪談重要他人對個案情緒行為問題的敘述：

- (一) 父親對於兒童狀況的敘述：孩子在家容易因為一點不順心的事就發脾氣，通常採用的方式是哭鬧、躺在地上、丟東西、不理人、躲進房間裡等方式。
- (二) 母親對於兒童狀況的敘述：孩子每次生氣都有原因，但是一天當中生氣的次數真的有點多，有時多到讓人覺得很煩，會覺得怎麼又來了。吃飯、洗澡、玩遊戲、穿衣服、穿鞋子、睡覺...等，孩子都可以有生氣的原因。
- (三) 導師對兒童狀況的敘述：孩子容易在課堂上想求表現，但老師若未回應孩子，孩子就會生氣不願意繼續聽該堂課老師講課的內容，開始拿紙亂畫且一邊碎念合併生氣的表情：「都不理我、都不回答我、這麼無聊、誰還要上課呀！」...等之類的話語。下課時孩子若被禁止出去教室外面玩，便會在教室內捉弄其他同學，有時甚至是用腳去絆倒同學。
- (四) 輔導老師對學生狀況的敘述：學生很能表達自己的想法，也會敘述在家裡的事情，家長彼此間的互動狀況會對孩子的情緒產生影響，另外孩子和哥

哥的互動也會影響其情緒。

綜合上述，個案情緒行為的主要問題是在課堂上若覺得不開心，未被關注就會出現擾亂、生氣等情緒行為，以表達心中的不悅，影響課堂的進行，也無法配合老師進行課堂內容之學習。在家中則常藉故生氣發脾氣，採用哭鬧、躺地上、丟東西、不理人、躲進房間裡等方式表達不悅。

## 三、藝術活動方案及實施

本次設計的藝術活動方案，包括活動總目標、單元活動目標、活動內容和活動用具等，介入的活動共有 8 次，每次時間約 40 分鐘，如下述：

### (一) 藝術活動總目標

1. 透過繪畫活動舒緩情緒，啟發想像和創意。
2. 透過繪畫活動探索自我，表達意念和情感。
3. 透過繪本欣賞與繪畫表達，探索自我、朋友與家人的互動關係。
4. 透過繪畫活動探索遵守規則、秩序的概念。
5. 結合繪本欣賞與繪畫表達，探索情感與管理情緒。

### (二) 藝術活動單元設計

藝術活動單元設計包括：單元活動目標、活動內容和活動用具等，8 次的單元活動內容，如下表 1 所示：

表 1：單元活動設計內容

單元	時間	單元活動目標	活動內容	活動用具
1	40 分鐘	1. 舒緩情緒 2. 願意說出與自己的畫作想要表達的意思和情感。	5 分-入場輕音樂及口語帶領讓學生閉眼冥想。 5 分-兒童彩繪作品欣賞 20 分-學生自製作品 10 分-學生作品分享及討論。	1. 輕音樂及播放器材。 2. 1-2 年級兒童圖畫紙彩繪作品。 3. 圖畫紙、蠟筆。
2	40 分鐘	1. 舒緩情緒 2. 透過暖色呈現創意想像、投射及心像。	5 分-入場輕音樂及口語帶領讓學生閉眼冥想。 5 分-暖色系彩繪作品欣賞。 20 分-學生自製作品 10 分-學生作品分享及討論。	1. 輕音樂及播放器材。 2. 一系列的春天、秋天的暖色系風景照片。 3. 圖畫紙、蠟筆。
3	40 分鐘	1. 舒緩情緒 2. 探索投射及轉化情緒的管道。	5 分-入場輕音樂及口語帶領讓學生閉眼冥想。 5 分-線條、圓圈、三角形等圖形組成之彩繪作品欣賞。 20 分-學生自製作品。 10 分-學生作品分享及討論。	1. 輕音樂及播放器材。 2. 黑白幾何圖形圖卡 1 盒。 3. 圖畫紙、蠟筆。
4	40 分鐘	1. 舒緩情緒 2. 藉由製作自己的臉譜面具，探索自我概念。	5 分-入場輕音樂及口語帶領讓學生閉眼冥想。 5 分-讓學生觀看一張張的「臉卡」。 20 分-學生製作自己的臉譜面具作品。 10 分-學生作品分享及討論。	1. 輕音樂及播放器材。 2. 臉卡 1 盒。 3. 紙板 1 個。 4. 剪刀、小刀。

5	40 分鐘	1.認識家庭成員的組成。 2.瞭解手足、朋友間的互動方式。	10分-兒童繪本欣賞。 20分-學生自製作品 10分-學生作品分享及討論。	1. 小婦人兒童書籍。 2. 圖畫紙1張 3. 蠟筆1盒。
6	40 分鐘	1.藉由顏色表達自己當下的心情和感受。 2.舒發情緒，轉化與昇華情感。	5分-入場輕音樂及口語帶領讓學生閉眼冥想。 5分-系列彩色照片作品欣賞 20分-學生自製作品 10分-學生作品分享及討論。	1.輕音樂及播放器材。 2.自然界彩色照片1盒。 3.圖畫紙1張。 4.數種有顏色的鹽。
7	40 分鐘	1. 舒緩情緒。 2. 植入遵守規則、秩序的概念。	5分-入場輕音樂及口語帶領讓學生閉眼冥想。 5分-生活中的標誌照片欣賞 20分-學生自製作品 10分-學生作品分享及討論。	1.輕音樂及播放器材。 2.衛生筷1雙。 3.警告號誌、交通號誌圖片20張。 4.圓規1支。 5.圖畫紙1張。 6.彩色筆1盒。
8	40 分鐘	1.引入情緒管理的概念。 2.練習轉移情緒。 3.結束活動，珍重祝福。	10分-繪本欣賞。 20分-學生自製作品。 10分-學生作品分享及討論，最後是珍重與祝福。。	1.生氣王子繪本。 2.生氣王子音樂CD。 3.CD播放器。 4.圖畫紙1張。 5.水彩1盒。 6.水彩筆大、中、小各1枝。

3. 活動進行：依每次活動設計之時間分配及內容進行藝術活動。

(三)活動實施

1. 藝術活動實施期間：3/24-5/19 期間，每週日下午 1:30-2:10，共計八次。
2. 實施地點：學校附近的廟宇基金會小教室。

(四) 資料蒐集與分析

針對實施藝術活動的觀察、作品表達內容與分享討論，進行質性資料的蒐集與記錄分析。

(一) 作品表現：個案 8 次活動之藝術作品，如表 2 所示：

四、活動結果與討論

表 2: 個 3 案 8 次活動作品

第 1 次(3/24)	第 2 次(3/31)	第 3 次(4/7)
		
第 4 次(4/14)	第 5 次(4/21)	第 6 次(4/28)
		
第 7 次(5/5)	第 8 次(5/19)	
		

(二) 各次活動與作品討論

第 1 次活動：小熊一開始說不會畫的時候就一邊畫出了媽媽，真正開始專心畫畫時畫出了肥嘟嘟佐衛門和許多的紅色小區塊，但最後還在畫紙上寫了一個「幹」字，個案表示生氣時會想罵這個字，寫在畫紙上怕被罵，故隨即又塗掉該字。與個案討論畫作，小熊表示因前面欣賞的畫作，有各式的內容，所以也畫了自己想畫的內容，畫中的女生是媽媽，他畫了媽媽

今天的穿著，還畫了一隻豬豬，小熊表示這隻豬是其常看的蠟筆小新裡的肥嘟嘟佐衛門，然後表示畫中有許多紅色區塊的部分，是他在畫這個紅色的時候，想到同學說的紅衣小女孩，而投射了一些他憤怒的情緒，並表現其心理防衛的行為，同時也透過繪畫表達，昇華潛藏於內心的情緒。

第 2 次活動：小熊隨興地畫了刀槍和犯案現場的紅色場景...等，佔據了主要畫面。與個案討論其所畫的內容，小熊表示

看一部電視劇裡曾經看過犯案現場出現的刀槍，還畫出犯案現場受害者坐在椅子上的畫面，小熊說這個場景他看預告片看到的，不知為甚麼很自然就記住了。詢問個案剛看完風景照片的想法？個案表示畫中有些顏色是剛看照片時的顏色，但最近電視播放的電視劇內容使其印象較深刻，就畫了這些犯案場景的畫面。本活動呈現電視媒體對他的影響，及呈現爆力內容烙印在他心中的心像，是其心理投射反應和情緒的釋放。

第3次活動：小熊一開始什麼都不想畫，所以自己玩起「賓果數字遊戲」，然後在畫紙中央寫了數字，畫上煙火四射的畫面。小熊表示家裡附近有時候晚上會有人放煙火，他說看到放煙火時，他的心情就會變好。問他今日一開始不想畫畫？他回答說「我今天心情不好，媽媽載我來教室的路上罵了我」。這次活動小熊探索情緒及轉化情緒的途徑，先是藉由賓果數字遊戲，再由數字聯想到放煙火有關的經驗，能轉化不愉快的心理，使他的心情變好。

第4次活動：小熊製作屬於自己臉的「面具」，本次的藝術創作讓個案用紙板創作，個案自製出了屬於自己的面具，刻上「白」是因為其覺得圍棋裡的白棋很厲害，哥哥每次下圍棋用白棋都贏他，所以他自已也想成為這樣一個厲害的人，藉由白棋面具象徵與表達自我的期盼、好強心與心理寄託的意念。

第5次活動：小熊畫下小婦人書籍中的圖像，畫出其特別喜歡一段話的圖案，

那就是「喬的朋友，到喬的窗外呼喊喬，並與喬隔著窗戶，一在內一在外互動對話」，小熊喜歡這幅圖案的原因，因為有朋友來找自己聊天，感覺是件很棒的事，表達出自己在家中的內心狀態、友誼期盼、朋友互動和對話心情。

第6次活動：小熊用有顏色的鹽創作這幅畫，小熊表示這幅畫代表的是自己站在水中涼爽地玩耍，因為覺得天氣很熱、很熱、很熱，用輕淺的顏色創作，讓自己覺得很涼爽。本次活動小熊透過繪畫活動舒發天氣悶熱的情緒感受，轉化心情與昇華情感。

第7次活動：小熊表示圖畫內容是「禁止隨地便溺」的意思，因為小熊昨天到公園玩，看到有人在樹旁邊尿尿覺得很糟糕，所以就畫了這個禁止標誌，而且覺得看到有人作這種沒水準的行為，會想跟媽媽講應該跟警察叔叔說「那個人破壞公園的環境」。活動中小熊能體會與瞭解生活中一些有意義的標誌照片，及聯想到生活中應遵守的規則與情境概念，得到正向的啟示作用。

第8次活動：今天的藝術創作搭配了一本「生氣王子」繪本，引導者帶著小熊一起閱讀繪本，並一起唱「生氣了逼逼逼...」的歌，小熊對於生氣王子這本繪本似乎非常喜歡，最後小熊畫下了多種繽紛顏色的水彩畫，表示這幅畫代表心情好，所以有很多顏色的花朵開花，小熊透過彩繪釋放情緒及表達愉悅心情，也順利結束藝術活動，互道珍重與祝福。

### 五、藝術活動總目標達成狀況及活動方案結束後個案狀況(如表 3)：

#### (一) 透過繪畫活動舒緩情緒，啟發想像和創意：

個案透過繪畫活動確實能夠舒緩其情緒，也有機會發揮其想像力和創意，方案活動結束後，學生在家生氣時的行為轉變成嘴巴唸唸有詞，急著拿他的筆記本，開始畫或寫一些內容，但當下畫完或寫完會藏起來，不想讓家人看，大概過了數天之後，個案才願意拿出來分享。

#### (二) 透過繪畫活動探索自我，表達意念和情感：

個案在活動後，仍會用繪圖的方式表達自己的想法，且會口述讓家長知道，在繪圖和口述的過程中，個案慢慢比較清楚自己在何種情境下，會出現情緒，是自我察覺性頗高的個案。

#### (三) 透過繪本欣賞與繪畫表達，探索自我、朋友與家人的互動關係

個案會透過繪本欣賞能表達自己的想法，在家中會繼續畫畫和家人分享其借閱之繪本內容，因繪本讓個案與同學有較多的話題互動，提升個案同儕關係；增加詞彙較能向家人表達自己的情緒，降低在家遇事哭鬧的頻率。

(四) 透過繪畫活動探索遵守規則、秩序的概念基本上個案對於規則及秩序原本就頗有概念，甚至會反應和糾正他人的違規行為，繪圖活動讓個案凸顯出其重視規則、秩序的理性面，因此藉由繪圖內容討論，個案確實體會到理性知曉至實際遵守秩序的差距，個案還待努力。

#### (五) 結合繪本欣賞與繪畫表達，探索情感與管理情緒。

個案在活動結束後，仍保有繪本欣賞及繪畫的習慣，對個案探索自己的情感部分有助益，個案在情緒管理部分雖未完全改善，但個案在情緒產生時多了舒緩情緒的方法，確實有益於降低個案情緒反應之強度。

表 3：訪談家長、學生校老師、安親班老師紀錄

日期	訪談對象	訪談內容
6/28	學校老師	<p>1. 上課時，遇到不想聽的課程或不符合<u>小熊</u>期待的事情時，現在不太會在課堂上製造聲響影響同學上課，會在自己的小筆記本上面寫注音拼起來的句子或者塗鴉，雖然這樣沒有認真上課，但是至少情緒反應方式不會影響到其他同學之課堂學習的環境。有感覺到以前他對一件事情生氣的時間比較長，現在因沒有明顯干擾同學，所以老師也不會打斷他正在生氣的情緒，感覺生氣的時間大概一節上下課的時間，較<u>小熊</u>接受活動方案前的時間短一些。</p> <p>2. 下課時，若同學們在聊天，<u>小熊</u>也會加入聊天的行列，偶爾講的內容是個案也知道的事情，例如去學校圖書館借書或去校外圖書館借書的事，<u>小熊</u>就會分享自己也有借書，書本比較多是繪本和漫畫，同學們開啟話題後，就會說那「000書」有看過嗎？若<u>小熊</u>沒看過，<u>小熊</u>也會接著問那是學校借的還是外面圖書館借的，話題頗有接續性，會不斷延伸。</p>
7/10	家長	<p><u>小熊</u>現在在家覺得生氣的時候，會對著大人露出生氣的臉，手一邊有動作在揮動，然後嘴巴一直動好像在說話，但又沒有讓大人聽出<u>小熊</u>在說什麼內容？然後<u>小熊</u>就會去拿自己抽屜裡的本子開始畫畫，在畫什麼？<u>小熊</u>臉還生氣的樣子，就不會讓我們看他畫的內容。有時候<u>小熊</u>會哼唱「快要爆炸了...逼逼逼...」的歌一邊畫畫。</p> <p><u>小熊</u>因為現在都還有在看繪本，所以睡覺前會跟我說他看繪本的內容，例如看到繪本「黑夜小小熊找不到媽媽的反應，和找到媽媽後的開心心情...等」。</p> <p><u>小熊</u>在筆記本畫的圖畫，有時候心血來潮會拿出來讓我看，告訴我他那時候畫那個圖的代表的意思，我才知道原來之前他晚上生氣的原因是什麼？<u>小熊</u>自己多講幾次後，就說「媽媽，我好像每次都容易為了一樣的事情覺得生氣耶！」。</p>
7/10	安親班老師	<p>1. <u>小熊</u>在安親班負責幫老師管理秩序，所以清楚知道規定，雖然他可以管別人，但自己也會違反秩序規定，有跟<u>小熊</u>提到他之前參加「藝術活動」不是有畫到警告標誌，所以現在被出示警告標誌的就是<u>小熊</u>喔！<u>小熊</u>就會尷尬地笑笑說「老師我知道要遵守規定啦！可我有時候也會忘記呀！」。</p> <p>2. 因為我們安親班有購置一些繪本，所以<u>小熊</u>功課做完，都會去找繪本來看，也會跟同學說哪一本繪本好看。</p> <p>3. 覺得<u>小熊</u>還不錯，不太會去干擾其他安親班的同學。</p>

## 六、結論

本研究個案的情緒行為雖然在學校情境之行為反應沒有立即的全然改善，但經由多次介入藝術活動的體驗後，逐漸探索與覺察自我、朋友與家人的互動關係，表達情緒和舒緩情感，由創意聯想得到心理彈性，感受遵守規則與管理自我情緒，尤其是搭配繪本欣賞及最後花朵開花的視覺化好心情創作畫，讓其在與同學互動及遇到生氣的事時，會嘗試哼唱生氣王子的「生氣歌」，緩解自己當下的情緒，學生

本身生氣的情緒平復時間縮短，不似以前遇到不悅事情就生氣一整個早上，而無法好好地在課堂上學習。

實施本個案研究後，也發覺對於情緒困擾兒童的藝術活動，若能結合繪本、轉移情緒與情緒管理的策略，能產生較佳的類化效果。建議未來的研究若能結合個別化教育計畫與行為功能介入方案的正向行為支持計畫，同時探討內在心理現象與外在情緒行為的處理策略，將是頗值得努力探究與發展的方向。

## 參考文獻：

身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法(2013年09月02日)。

林翠英(2008)。情緒障礙學生的特徵與教學實務。**特殊教育季刊**，107，9-13。

洪麗瑜(1993)。注意力缺陷及過動學生的人際關係及其相關問題研究。**特殊教育研究學刊**，9，91-106。

侯禎塘(2000)。行為導向藝術治療法對國小多重障礙兒童行為問題及圖畫概念之輔導效果研究。**屏東師院學報**，13，137-162。

侯禎塘(2016)。情緒行為障礙者之教育。載於王文科主編：**特殊教育導論**(283-310)。台北市：五南。

侯禎塘(2019)。**藝術治療理念與實務**。台中市：台中教育大學特殊教育中心。

教育部(2018)。**特殊教育統計年報**。台北市：編者。

胡其明(2015)。**運用多媒材藝術教學活動提升情緒行為困擾兒童社交技巧之研究**。樹德科技大學兒童與家庭服務系碩士班學位論文，未出版，高雄市。

黃麗娟、林月仙(2016)。**正向行為支持方案**

改善疑似情緒行為障礙學生行為問題之個案研究刊。**特殊教育季**，138，29-37。

張榮斌、林玉華(2012)。兒童情緒困擾、品行問題及情緒困擾伴隨品行問題在兒童主題統覺測驗之表現。**臨床心理學刊**，6(1)，8。

陳繼勝(2009)。**以藝術活動介入日常生活困擾青少年之表現歷程探討**。**身心障礙研究**，7(1)，45-63。

Bower, G.H. (1981). Mood and memory. *American Psychologist* 36 (2),129-148.